



LET'S  
START

LECTIF  
MOBILE



*« Il y a vraiment une danse quand on travaille (...)*

*Quand la matière se contracte, ce n'est plus qu'une histoire de mains, c'est une affaire de corps.*

*C'est tout cet art de se glisser et d'accompagner, de plier, de se plier avec. »*

Pietro Seminelli, Maître d'Art en pli (entretien 27 oct. 2017)

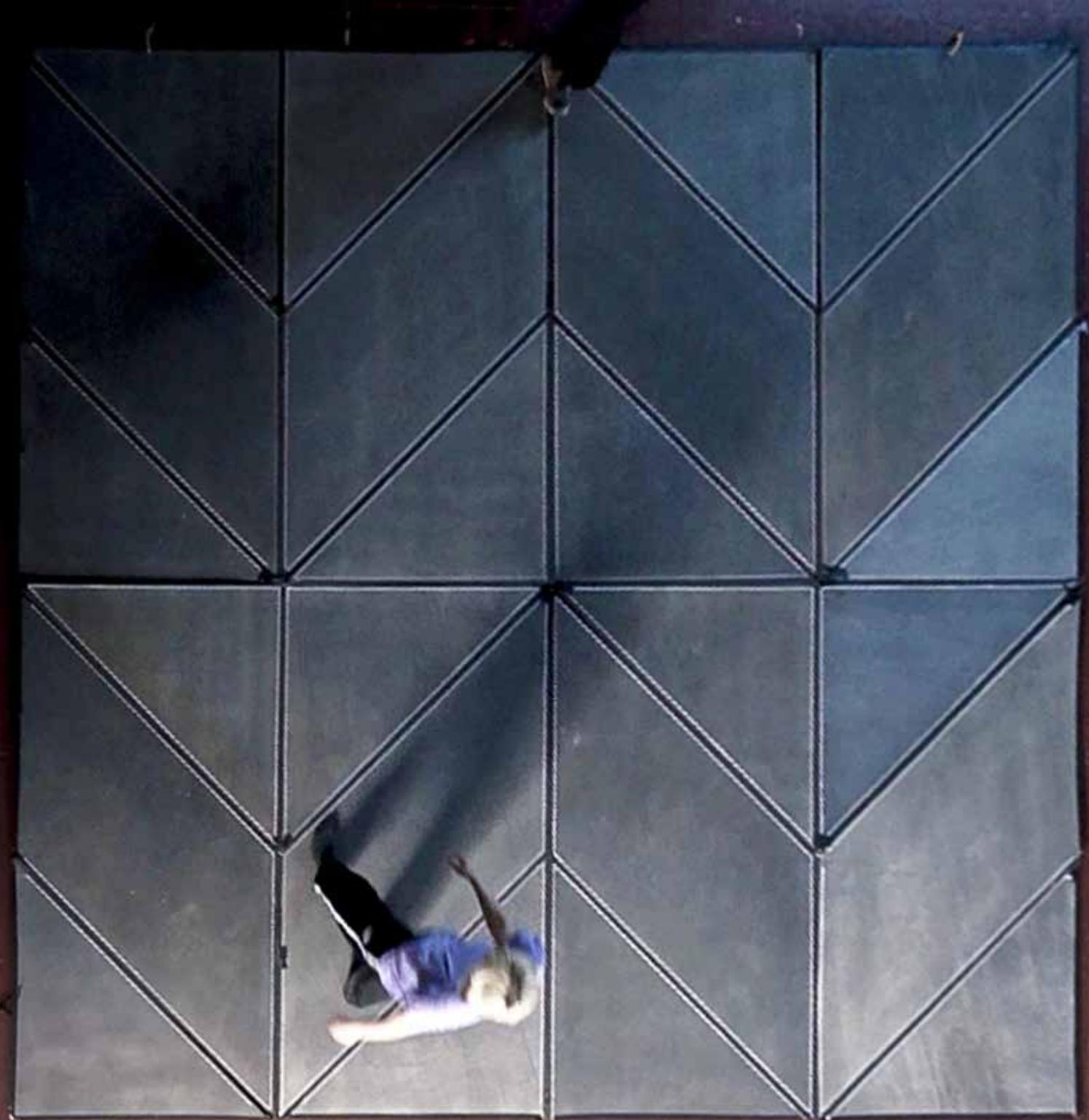
## **À l'origine du projet...**

... la découverte enthousiaste de l'artisanat du pli et des cartons à plisser,  
et la rencontre avec Pietro Seminelli et les Ateliers Lognon...



« *Multiplis est une surface plissée,  
quadrillée, carrée, investie par  
quatre danseurs.* »

« *Multiplis se transforme au fil de la  
performance et réagit à son  
environnement. In situ.* »





# MULTIPLIS

est une performance du **Collectif Mobile.**

**C'est l'histoire d'une surface plissée, quadrillée, carrée, investie par quatre danseurs et qui se transforme au fil de la pièce.**

Simple trame horizontale au sol, elle devient paravent vertical à redents, enveloppe, carapace, tunnel. Elle se compose, se décompose, se multiplie, se froisse, jusqu'à devenir vivante, organique. Les métamorphoses du pli nous renvoient à celles du corps : de la naissance, fœtus plié, à la vieillesse, courbé par les âges, en passant par l'âge adulte, droit, vertical.

À travers ce voyage entre pli et repli, montagne et vallée, on assiste à la naissance d'une forme : sur la ligne du pli s'esquisse alors un horizon. S'inscrivant en contrepoint de l'expression, « ça ne fait pas un pli », Multiplis convoque Deleuze et invoque le pli comme source de mouvement, d'accident et de vie.



© Collectif Mobile

trame, diagonale, ligne, tracé, intersection, motif, trajectoire, chevron, traversée, croisée, pas,



© Collectif Mobile

parcourir, caresser, assembler, la main, le bois, toucher, la matière, le geste, appui, effleurer,



© Collectif Mobile

porter, plier, manipuler, articuler, fragment, facette, blanc, noir, corner, soulever, puzzle,



© Collectif Mobile

performance in-situ, lieu, fragment, format, parcelle, habiter, origami, déployer, installation,



© Collectif Mobile

tapis de sol, volume, chevron, zig-zag, territoire, recto-verso, plier, corner, articuler, manipuler,



© Collectif Mobile

mue, peau, enveloppe, exuvie, montagne, vallée, naissance, porter, organique, souplesse, légèreté,



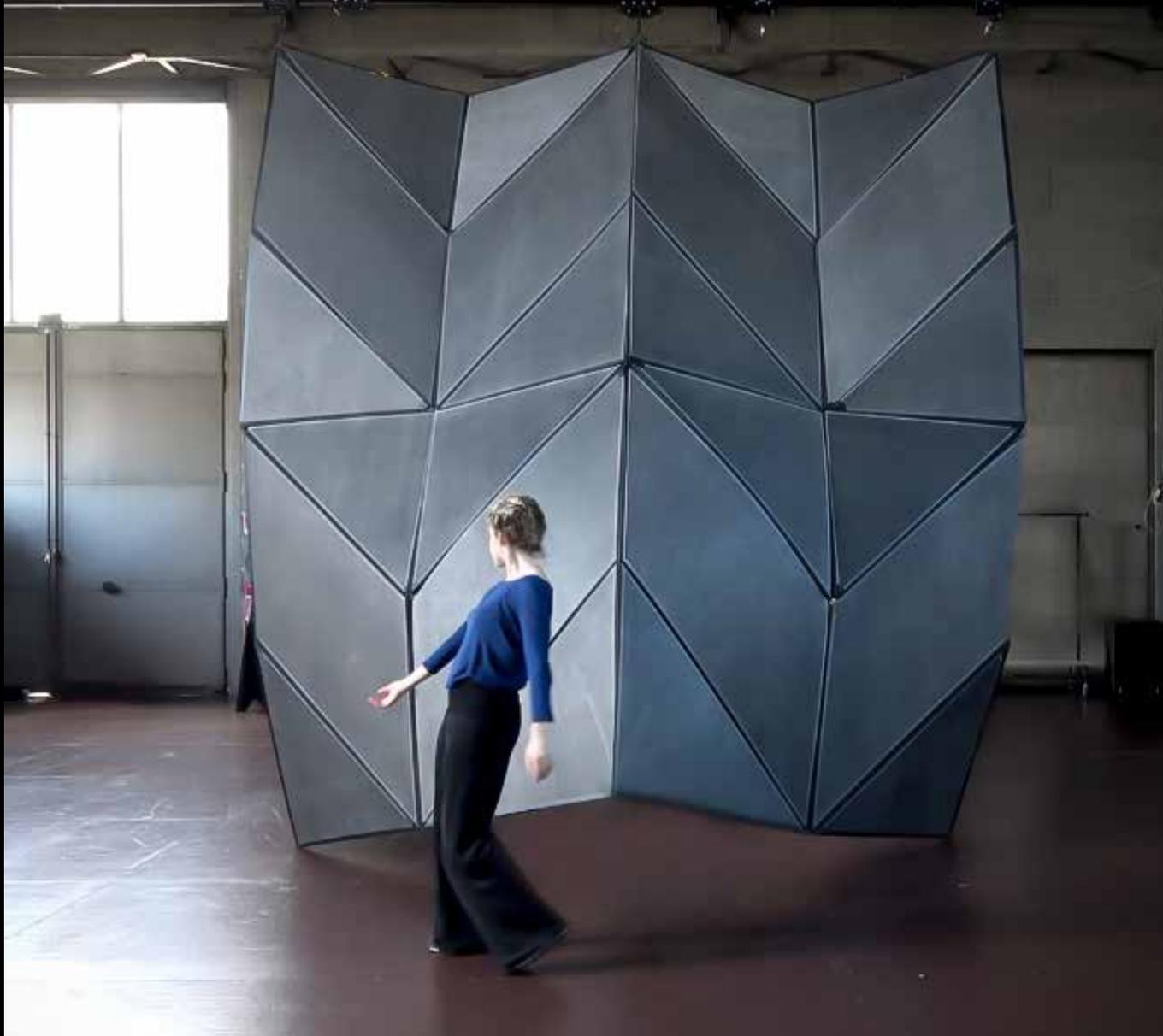
© Collectif Mobile

soulèvement, peau, feuille, tectonique, mouvement, poids, relief, montagne, carapace,



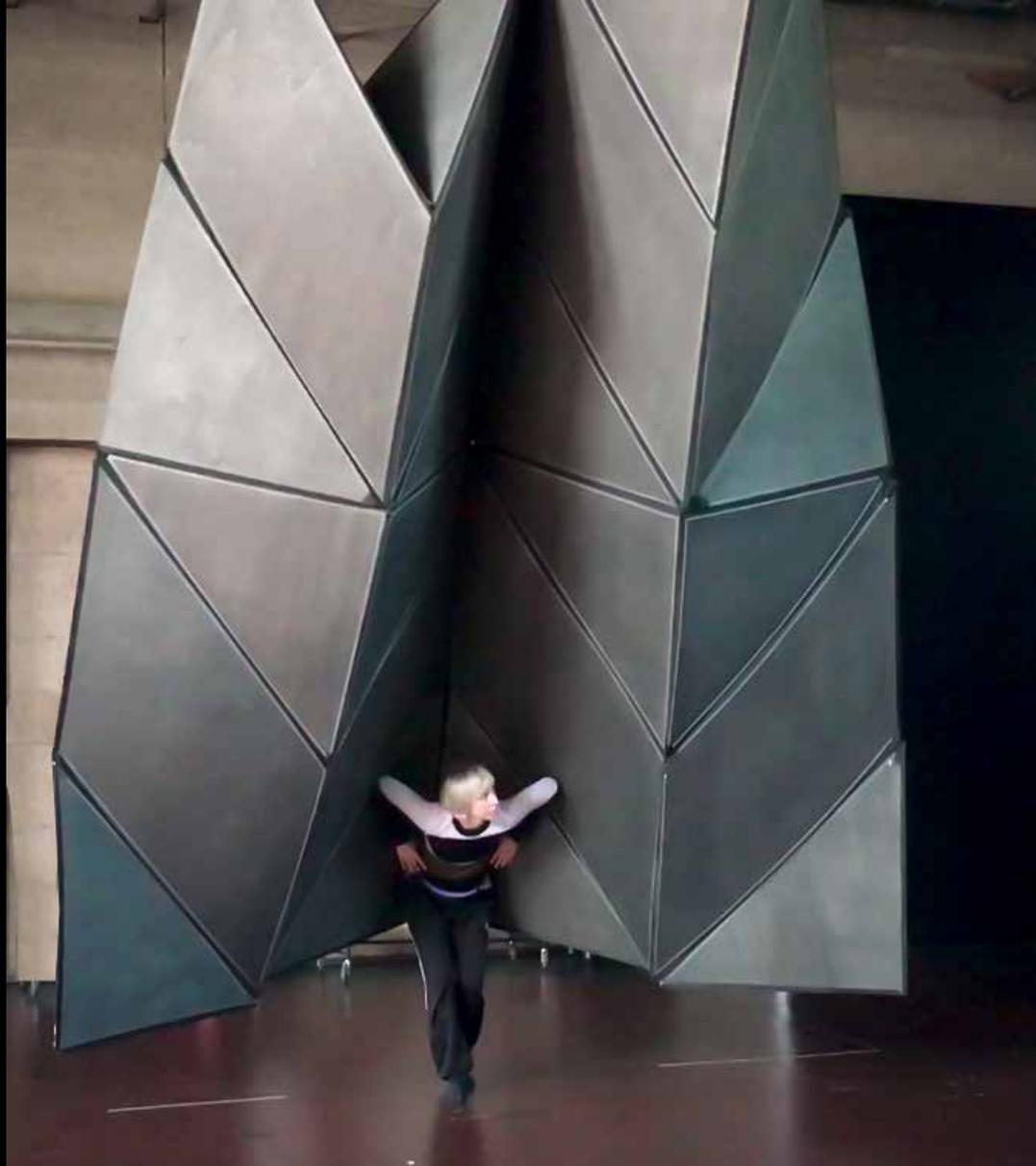
© Collectif Mobile

graphique, appui, paravent, chevron, motif, empreinte, pose, corps, vertical, poids, support,



© Collectif Mobile

paravent, suspension, vertical, vague, impulsion, danse, interaction, mouvement, onde, articulation,



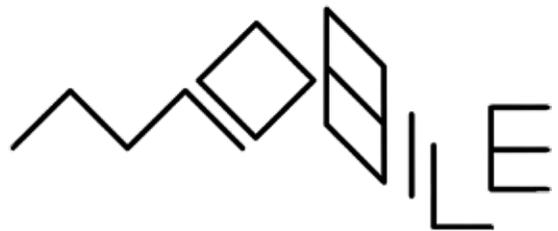
© Collectif Mobile

déformer, impact, froisser, habiter, se lover, s'abriter, élévation, poids, suspension, empreinte,



© Collectif Mobile

horizontal, geste, énergie, souplesse, fluidité, direction, trame, mouvement, ombre, lumière, mobile,



**est un collectif de trois artistes issues d'horizons différents :  
Élodie Bergerault, Aurélia Michelin et Aurélie Rimbart.**

Respectivement chorégraphe, scénographe et designer, elles confrontent leur pratique au sein du collectif pour explorer des thématiques en lien avec l'espace, la matière, le corps et le mouvement.

**Mobile** conçoit et met en scène des dispositifs spatiaux pour la scène ou l'univers de la création contemporaine (performance, installation...).

Avec **Multiplis**, le Collectif a voulu confronter le pli à l'échelle architecturale et le pli à l'échelle du corps. Passer du plan à l'élévation, de la surface au volume, de la trame au territoire, de la mécanique d'une articulation à la souplesse d'un mouvement...

À la frontière entre scénographie, architecture, danse et design,  
**Multiplis** est une création mobile en devenir.



**Élodie Bergerault**, danseuse et chorégraphe a travaillé comme interprète pour Odile Duboc, Laura Scozzi, Joanne Leighton... En 2002 elle fonde Danaïade avec l'envie d'amener la danse là où elle n'est pas. Avec Danaïade, elle propose, dans le cadre d'évènements, des performances dansées qui cherchent à réinventer nos gestes du quotidien ou à créer du lien social. Elle travaille pour différentes institutions ou entreprises depuis 20 ans parmi lesquelles Chanel, le Musée du Quai Branly, le Musée des Arts Décoratifs, le groupe LVMH, la Fondation Beyeler, les Galeries Lafayette, Issey Miyake etc.

[www.danaïade.com](http://www.danaïade.com)



**Aurélia Michelin**, scénographe et architecte, intervient depuis plus de 10 ans dans le domaine du spectacle vivant (cirque, théâtre, danse). Elle aime penser le décor en mouvement en réinterrogeant les limites de l'espace scénique ou en imaginant des dispositifs évolutifs. Elle travaille aux côtés de Jean Rabasse et au sein de l'équipe DCA - Philippe Decouflé - notamment sur le projet Opticon (installations interactives vidéo) initié à La Villette. Elle collabore avec James Thierrée sur une étude pour La Scala, avec Charlie Le Mindu sur son cabaret au Palais de Tokyo, avec Léonard Matton sur le projet du Secret, lieu dédié au théâtre immersif...

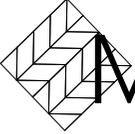
<https://fr.linkedin.com/in/aurélia-michelin-386373172>



**Aurélie Rimbart**, designer et architecte d'intérieur, passe de l'échelle du tout petit (création d'un motif) au très grand (projet d'aménagement d'espace). Ses obsessions, elle les exprime et les décline dans chacun de ses projets. Elle fonde son atelier en 2006 et conçoit des installations, des stands, des boutiques, des musées, les bureaux de Microsoft et Facebook, les loges solistes de La Salle Pleyel... En parallèle, elle dessine du mobilier, des lampes, des cabinets de curiosité, des assises qui peuvent être perçus comme des espaces à part entière.

[www.aurelierimbart.com](http://www.aurelierimbart.com)



 **MULTIPLIS** est une performance du **Collectif Mobile.**

**avec**

Judith Arazi, Élodie Allari, Camille Brulais, Pavel Danko,  
Constance Dubuisson, Anaëlle Echalièr, Massimo Fusco,  
Anne Quaderi, Marie-Pierre Pirson, Sibille Planques, Roman Vikouloff

**construction**

Jean Briec Atelier

**images**

Olivier Simola, Bruno Souverbie

**et l'aide de**

Pietro Seminelli, Maître d'Art en pli  
Résidences Micadanses  
La Chaufferie DCA



ANNE PIRSON

danaiade

micadanses  
MILITARY ARCHITECTURE BARRACKS



**Contact :**

mail : [collectifmobile@gmail.com](mailto:collectifmobile@gmail.com)

tel : 06.89.90.02.38

<https://collectifmobile.wixsite.com/mobile>